

TRINITÉ MAG'

Le journal des lycéens - n°30 - Décembre

**Ne manquez pas l'actualité
du lycée !**



Les élections américaines
P. 20

Le phénomène Among Us
P. 10

SOMMAIRE

CVL - P. 4

COUP DE PROJECTEUR

Visa pour l'image - P. 5

SORTIES & SEJOURS

Cinémed - P. 6

Graphiste : Paka, interview - P. 7

CULTURE

Livre : *Chaosmos*, Christophe CARPENTIER - P. 8

Livre : *Rebecca*, Daphné DU MAURIER - P. 9

Jeu vidéo : *Among us* - P. 10

Télévision : les séries du moment - P. 11

La vie au temps de la
Covid-19 - P. 13

VIE DU LYCEE

Bertrand CHAGNARD,
saxophoniste - P. 15

ELEVES PASSIONNES

Le Zevent 2020 - P. 16

LES LYCEENS & L'ACTU

Manifestations en Pologne - P. 17

Le rallye moto au Maroc - P. 18

Halloween aux Etats-Unis - P. 19

Etats-Unis, élections présidentielles et contexte tendu - P. 20

Les métiers de la conception
d'un livre - P. 21

ET TOI, TU VEUX FAIRE QUOI
PLUS TARD ?

Es-tu sûr de connaître *La Casa de
Papel*? - P. 23

JEU

Feu d'artifice - P. 23

Petit fantôme et le masque - P. 24

BD

L'EQUIPE



Lycée la Trinité – 6 avenue Jean Moulin – 34500
Béziers – 04 67 49 89 89

Courriel rédaction : cdi@lyceetrinitebeziers.fr
Trinité Mag' n°30 Décembre 2020. Consultable sur
<https://lyceetrinitebeziers.fr/trinite-mag/>
Annick DEPOUES, chef d'établissement, directrice
de publication – Alice MILLET, coordinatrice de
l'équipe de rédaction, maquettiste – Véronique
ZORZI, professeure de Lettres, correctrice – Char-
lotte PINGRENON, rédactrice – Mathilde RUIZ, ré-
dactrice – Ethan DIEMUNSCH BACQUET, rédacteur
– Thomas CHAMBERT, rédacteur – Anna FREUND,
rédactrice – Charlotte MATHIOT, rédactrice – Lalie
ANDREU, rédactrice – Célia BEAUVAIS, rédactrice –
Manon CREISSEL-ROMERO, rédactrice – Victorine
RECH, rédactrice.

Dépôt légal : décembre 2020.

L'EDITO

Noël va vite arriver, nous savons désormais que nous pourrons le fêter en famille, tout en étant responsables et bienveillants envers nos proches. Quoi qu'il en soit la magie de Noël nous entoure toujours, que ce soit via les films ou encore les décorations qui animent peu à peu les villes et les maisons. Pour enrichir ces propos, nous avons éclairé cet article avec un dessin d'élève de seconde, réalisé dans le cadre de l'illustration des cartes de vœux du lycée.

Dans ce nouveau numéro, nous nous sommes adaptés à la situation sanitaire et avons donc adapté certaines de nos rubriques. Il ne s'agit plus de parler sorties cinéma, mais films disponibles ou encore sorties culturelles qui ont eu lieu avant le confinement ou bien aujourd'hui dans des pays étrangers. Néanmoins nous n'avons pas ou-

blié de nous intéresser au lycée, à sa vie et à ses élèves, notamment à votre ressenti sur la situation actuelle et comment vous avez vécu votre rentrée.

Nous avons tenté de vous changer les idées dans ce contexte difficile, et nous espérons que vous prendrez plaisir à lire ce numéro. Désormais nous vous laissons vous plonger dans ce dernier et vous souhaitons une bonne lecture !



Dessin de Margaux RASCOL-

Le CVL : projets, problèmes et solutions.

La vie de chaque lycéen est bouleversée par la crise sanitaire que nous traversons, la vie du lycée doit se réinventer pour que, dans le chaos actuel, elle reste un repère et offre des moments de détente.

On a entendu murmurer dans les couloirs ou dans la cour d'honneur certaines annonces : « *le CVL ne peut plus se réunir* » ; « *tous les projets de cette année sont annulés !* ».

Nous avons le plaisir de vous annoncer que le comité reste actif et a déjà en tête (et même sur papier !) différents projets.

Effectivement le CVL ne peut plus se réunir dans son intégralité, mais comme certains ont pu le remarquer les associations se regroupent maintenant selon les niveaux. Pour le CVL ce sont donc trois groupes qui se lancent chacun dans la préparation d'un projet.

Les secondes nous préparent une journée de l'élégance ! Celle de l'année dernière n'ayant pas pu avoir lieu, l'édition 2020 sera une première. Préparez-vous ! Sortez robes, cravates, costumes, paillettes ! Soyons les plus beaux possible, pour cette journée laissée aux petits soins de nos nouveaux lycéens.

Les premières organisent une fête de Pâques. La fête de Noël ne pouvant pas avoir lieu à cause des conditions actuelles, ce sera Pâques qui sera mise à l'honneur cette année ! Nous attendons plus de précisions à son propos, mais cette première édition (c'est l'année des nouveautés !) nous réservera des surprises !

Finalement, pour leur dernière année, les terminales préparent le bal tant attendu ! Ils nous préparent une fête aux petits oignons qui clôturera leurs trois années de lycée. Quel sera le thème de cette année ?

Voilà le programme que le CVL propose pour l'instant. D'autres activités seront sûrement organisées dans l'année. A l'heure actuelle nous attendons avec impatience ces trois fêtes qui promettent de mettre de l'ambiance et de nous aider à nous évader un peu du contexte angoissant qui nous entoure.

Anna FREUND, T B

VISA POUR L'IMAGE

Du 29 août au 27 septembre 2020 se déroulait le 32^{ème} festival international de photojournalisme à Perpignan, aussi appelé **VISA pour l'image**. Certaines classes de Terminales ont eu l'occasion de s'y rendre et ont pu, à travers ces photos, voyager dans le monde entier pour faire face aux problèmes que des populations connaissent : la fin du peuple Mohana et de leur village flottant au Pakistan, la crise de l'eau à Cuba, la déforestation en Amazonie, l'hystérectomie abusive des femmes dans les champs de canne à sucre en Inde, la crise de la COVID-19 à New-York ainsi que le mouvement #BlackLivesMatter...

Tant de problèmes qui nous sont parfois inconnus ou, au contraire, que nous voyons partout dans les médias. Mais sous l'œil avisé des photojournalistes, ces problèmes nous apparaissent sous un nouveau jour. La beauté des photos tranche parfois avec la dure réalité qui se cache derrière. Nous découvrons alors un nouveau monde, de nouvelles populations, de nouveaux enjeux et, à travers ces photos, nous nous sentons un peu plus touchés, un peu plus impliqués par ce qui se passe aux quatre coins de notre planète.

Mais qu'en ont pensé les autres élèves ?

- « En vrai c'était super intéressant de pouvoir voir les problèmes ou inégalités d'une façon différente de ce que l'on fait en cours. » Noëllie, T A
- « Il y avait beaucoup de sujets abordés donc il y en avait vraiment pour tous les goûts. » Élise, G, T A
- « C'était très enrichissant car ça nous a amenés à voir des choses avec un point de vue différent et beaucoup plus profond. » Sveva, T A
- « Surprenant, intéressant, touchant. », Mathilde, T B
- « Ce n'était pas forcément la sortie de l'année mais certaines expos étaient très intéressantes et très bien menées. » Cécile, T B
- « Le fait de faire passer un message grâce à des photos et non par des textes était aussi très enrichissant. », Amandine, T A

Mathilde RUIZ, T A

CINEMED

Le cinéma, une autre façon d'apprendre et comprendre.

Le Cinémed : voyage au cœur de la Méditerranée, de ses enjeux et de ses conflits.

Cette année Montpellier a accueilli pour la 42^{ème} fois le festival du film méditerranéen sous le regard de Fellini et accompagné du sourire de Claudia Cardinale. Ce festival, le deuxième plus important de France, a proposé de nombreux documentaires, courts-métrages, films et rétrospectives en provenance des Balkans, du Moyen-Orient comme du Maghreb.

Depuis quelques années maintenant des jeunes venant d'un peu partout en France ont la chance de pouvoir devenir juré. Il existe le jury jeunes CCAS, le jury étudiant de Montpellier et le jury jeune courts-métrages. A travers le visionnage de ces films, ce sont à la fois une ouverture sur le monde et une compréhension des conflits méditerranéens qui sont proposées. A la fin de la semaine tous ces jeunes jurés doivent remettre un prix. C'est une responsabilité qui pousse les jeunes à analyser et à se poser des questions. Parce qu'ils sont différents, ils ont des opinions et des avis uniques qui amènent des débats et des interrogations.

Mais à la fin de la semaine ils doivent se mettre d'accord sur une seule œuvre qui réunit tous les suffrages et qui a touché la sensibilité de chacun.

Pour la compétition long métrage de cette année le jury jeune CCAS a remis un prix au film turc *Flashdrive* de Dervis Zaim qui, à travers une histoire d'amour nous parle de l'enfer qu'est devenue la Syrie.

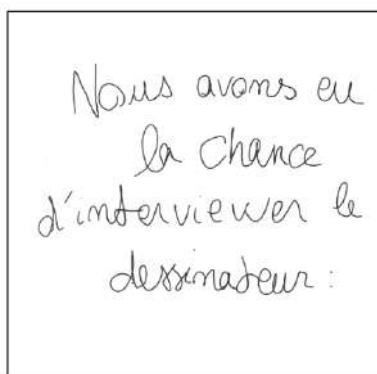
Le grand prix du jury de l'Antigone d'Or, présidé par Grand Corps Malade, a été remis au film serbe *Le père* de Srđan Golubovic, qui dépeint les inégalités sociales et économiques de son pays et la détermination d'un père à retrouver ses enfants. Une mention spéciale a été donnée à l'inclassable *Zanka Contact* de Ismaël El Iraki où dans un Maroc révolutionnaire, deux âmes amoureuses tentent d'écrire une chanson : « Zanka Contact ».

En somme, tout un tas de films très intéressants ! A ne pas oublier également : le film fantastique *Teddy* des frères Boukherma ou *Gaza mon amour* des frères Nasser, à aller voir au cinéma prochainement.

Anna FREUND, T B



GRAPHISTE : PAKA, INTERVIEW



Paka, de son vrai nom Maxime Marin, est un graphiste employé chez Ubisoft à Montpellier en tant que UI Artist qui a fait éditer ses premiers travaux chez Lapin Édition.

En 2014, le vidéaste Cyprien lui propose de dessiner une histoire de son invention. Et le 20 novembre 2015, le premier tome de la série *Roger et ses humains* paraît aux éditions Dupuis.

Au début de l'année 2020, nous avons contacté Paka pour une interview dans le journal, mais le confinement a annulé la sortie des Trinité Mag suivants. Après 10 mois, et une nouvelle interview, voici les réponses que Paka a pu nous apporter.

Combien de temps a pris la réalisation du troisième tome de la série ?

Pour ce qui est de l'écriture je ne saurais pas trop quantifier, mais pour la création des planches, couleurs comprises, je dirais quatre mois environ.

Est-ce que c'est complexe à réaliser ?

Certaines planches avec beaucoup de détails ont été vraiment fastidieuses à faire, mais globalement, la routine ! J'ai fini dans les temps, avec pas mal d'avance !

Comment gérez-vous votre temps entre les différents projets et votre travail ?

Quand je suis en bouclage je me lève bien plus tôt, vers 6h du matin, je travaille avant d'attaquer ma journée de travail, puis pendant ma pause déjeuner, et après ma journée de travail jusqu'à 22h environ. Ça fait de grosses journées, mais bon, pas trop le choix, c'est le souci d'avoir deux boulots :D

Avez-vous de nouveaux projets ?

Je bosse actuellement sur un oneshot de 400 pages. Tout est déjà storyboardé et j'ai déjà attaqué pas mal l'encre. Je vais essayer de finir ça pour la fin de l'année prochaine, mais je n'y crois pas trop, haha :D

Merci Paka !

Lalie ANDREU et Charlotte MATHIOT, T C

LIVRE : *CHAOSMOS*, CHRISTOPHE CARPENTIER

Avez-vous déjà essayé d'imaginer le futur ? Si oui, comment décririez-vous ce monde ? C'est le défi que s'est lancé Christophe Carpentier dans son roman *Chaosmos*. Dans ce roman, il essaie de donner sa vision de cet avenir. Mais son monde futur n'est pas à base de voitures volantes, de voyages aux quatre coins de la galaxie ou de robots qui vivent comme des humains. Non, le futur de Christophe Carpentier se base sur de la psychosociologie donc, non pas sur l'évolution de la science mais sur celle de l'homme.

Le roman se divise en trois parties : la première, *l'Onde*, introduit ce monde futuriste qui ne semble pas si loin pour autant, c'est une descente lente aux enfers, l'exposition de la thèse, l'homme qui est perverti petit à petit. Selon l'auteur le danger du futur est l'homme lui-même : un homme capable de tuer sans aucune raison, sans aucune préméditation, juste guidé par un instinct primitif qui surgit en lui, de nulle part : le Chaosmos. Et c'est cela qui nous mène à la deuxième partie, quelques années après *l'Onde*, en plein cœur des enfers : *l'Ode*. Nous sommes alors entourés de violence, de sang, de dépravation. Plus aucune once d'humanité ne semble subsister dans ce monde. Les mots sont crus, les actes cruels, et la fin de ce monde semble proche. Comment survivre dans un monde où la mort règne, où on ne peut faire confiance à personne ? Et le but de la troisième partie est de justement montrer comment survivre, comment créer l'après : c'est *l'Ordre*. Dans cette partie, Christophe Carpentier essaie d'imaginer ce que ce serait d'essayer d'instaurer un retour à la normale après tant de désordre. Il essaie de montrer les leçons à tirer.

Ce roman est dur et cruel à lire mais pourtant rempli de vérités et c'est justement pour cela qu'il dérange : parce que nous pouvons très bien imaginer ce monde être le nôtre dans quelques années...

Mathilde RUIZ, T A

LIVRE : *REBECCA*, DAPHNÉ DU MAURIER

Dans un coin des Cornouailles, en Angleterre, un manoir vit paisiblement entouré de verdure, de fleurs, baigné par l'odeur d'embrun qui vient de la plage pas loin et au nom enchanteur : Menderley...

Mais que se cache-t-il derrière la description de ce lieu presque idyllique ? *Rebecca* de Daphné du Maurier est un roman gothique et policier paru en 1938, qui nous plonge dans un monde où les démons du passé hantent les personnages et ne peuvent disparaître. Après la mort de sa première femme, Rebecca, Maxime de Winter se remarie avec une jeune femme, notre narratrice dont on ne connaîtra jamais le nom. Après une lune de miel à voyager partout en Europe, le couple s'installe dans la demeure de M. de Winter, Menderley. Mais comment se sentir chez soi dans un lieu qui ne veut pas de vous, comment trouver sa place quand un fantôme hante toujours cette maison ? *Rebecca* était une femme vénérée, adorée, adulée par tous, dont l'ombre plane tout au long du roman. *Rebecca* est un livre envoûtant, qui nous obsède jusqu'à la dernière page. Dès sa sortie, il fit sensation.

L'ambiance mystérieuse et oppressante du roman séduisit sans difficulté le public... Si bien que deux ans après le grand maître du cinéma, Hitchcock lui-même, décida de se lancer le défi de mettre en image ce que Daphné du Maurier avait créé. Un film qui fut un franc succès également et qui remporta l'Oscar du meilleur film en 1941. Un film en noir et blanc qui retranscrit parfaitement l'ambiance spéciale du roman ; des acteurs qui semblent être nés pour incarner les per-

sonnages...

C'est donc un pari risqué que s'est lancé Ben Wheatley lorsqu'il a décidé de faire une nouvelle adaptation du roman. Le réalisateur, en partenariat avec la plateforme de streaming Netflix, s'est lancé dans une nouvelle adaptation de ce livre qui captivait tant. Sorti en octobre, le film a su faire sensation dès son arrivée sur la plateforme. Avec en têtes d'affiche Armie Hammer et Lily James, ce film très attendu ne souhaite pas faire concurrence au chef-d'œuvre d'Alfred Hitchcock. En effet ici ce sont les sentiments des personnages qui sont plus mis en valeur que l'histoire morbide. Les personnages sont très attachants, nous sentons une réelle alchimie entre les deux époux mais aussi entre le personnel de maison ainsi que l'admiration qu'ils vouent à leur ancienne maîtresse. Le fantôme de Rebecca plane d'une autre manière au-dessus de nos têtes. C'est avec une esthétique d'image qui frôle la perfection et une colorimétrie très parlante que nous plongeons dans cette histoire, tête la première. Une très belle adaptation qui a su se différencier et trouver sa place dans la grande sphère de l'histoire de *Rebecca* !

Un film à voir et à revoir sans modération, une histoire d'amour surprenante couronnée d'une fin inattendue. On vous le garantit !.

JEU VIDEO : *AMONG US*

Party Game Spatial

Décidément, je n'en avais pas fini avec les imposteurs car le jeu vidéo actuellement en vogue est *Among us*, comment devenir l'imposteur ? Jeu vidéo pluri participatif qui se joue à partir de 4 joueurs.

Deux équipes s'affrontent : les membres de la station spatiale et les imposteurs.

Le but du jeu est de découvrir qui est l'imposteur qui a saboté la station spatiale. Les membres de la station spatiale doivent quant à eux s'organiser pour réparer la station et trouver au plus vite l'imposteur.

Les imposteurs vont jusqu'à éliminer les membres de l'équipage quand personne ne les voit, en se faufilant dans les tuyaux d'aération de la station qu'ils dégradent pour affaiblir leur vigilance.

Les imposteurs s'immiscent dans le jeu en détournant, par de fausses informations, l'attention des joueurs et en faisant accuser d'autres membres qui peuvent, si le mensonge est bien construit, être amenés à évincer le membre accusé et à l'éjecter de la station spatiale en toute bonne foi.

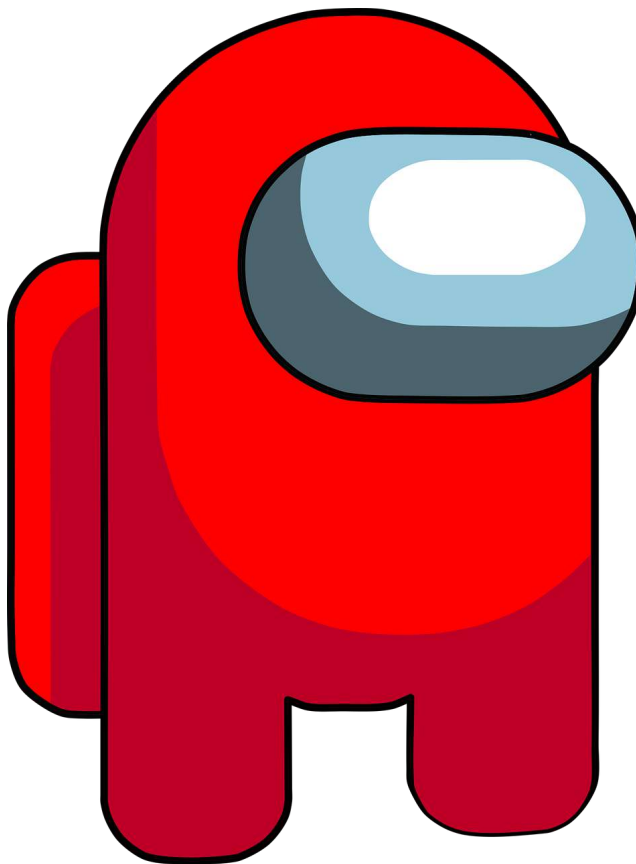
Un vote est alors organisé, l'équipage peut discuter dans un tchat dédié pour savoir si un joueur a remarqué des indices pour trouver le coupable.

Ce qui rend le jeu amusant, c'est que les saboteurs infiltrés brouillent les pistes, s'organisent, se font passer pour de vrais membres de l'équipe pour ne pas être démasqués. À aucun moment le jeu n'indique clairement « *c'est lui le meurtrier, c'est lui qui sabote la station* ». Tous les joueurs sont sur le qui-vive.

Ce jeu est participatif, c'est le mode opératoire du jeu qui détermine de façon aléatoire qui est l'imposteur. Le mieux, c'est bien sûr d'être l'impos-

teur et de détruire la station spatiale.

Quand les parties sont animées, il est difficile d'y retrouver « ses petits » (amis ou ennemis), l'adrénaline est très forte car le jeu maintient tous les joueurs en insécurité.



Thomas CHAMBERT, 1 C

TELEVISION : LES SERIES DU MOMENT

En ces temps compliqués rythmés par la Covid-19, le cinéma ne figure pas parmi les activités les plus sûres pour se protéger du virus. Rester chez soi en revanche en fait partie. Ainsi cet article regroupe une poignée de séries à découvrir afin d'occuper un peu ces longs week-ends seuls ou confinés !

***Lucifer* (Netflix et Streaming)**

Lassé de son travail de bourreau en enfer, le Diable décide de prendre des vacances sur Terre, sans se douter alors des infinies conséquences de son départ dans tout le Divin. Entre débauche et luxure, soirées dans sa propre boîte de nuit, humour qualitatif et son nouveau rôle d'enquêteur policier, les problèmes de Lucifer Morningstar ne font que commencer et continuent dans la saison 5 fraîchement sortie le 21 août 2020 !

***The 100* (Netflix et Streaming)**

Lorsqu'une apocalypse nucléaire décime la population terrestre, les seuls survivants s'avèrent être les exilés spatiaux. Près de cent ans après la catastrophe, 100 délinquants juvéniles vont être envoyés sur l'ancienne planète bleue afin de vérifier sa viabilité. C'est ainsi que Clarke, Bellamy, Octavia, Monty ou encore Finn vont devoir explorer une planète changée. *The 100* est une série parfaite à découvrir, et tout au long des sept saisons - la septième étant sortie en mai 2020 - vous avez un bon nombre d'heures de visionnage devant vous.

***How to get away with murder* (Netflix et Streaming)**

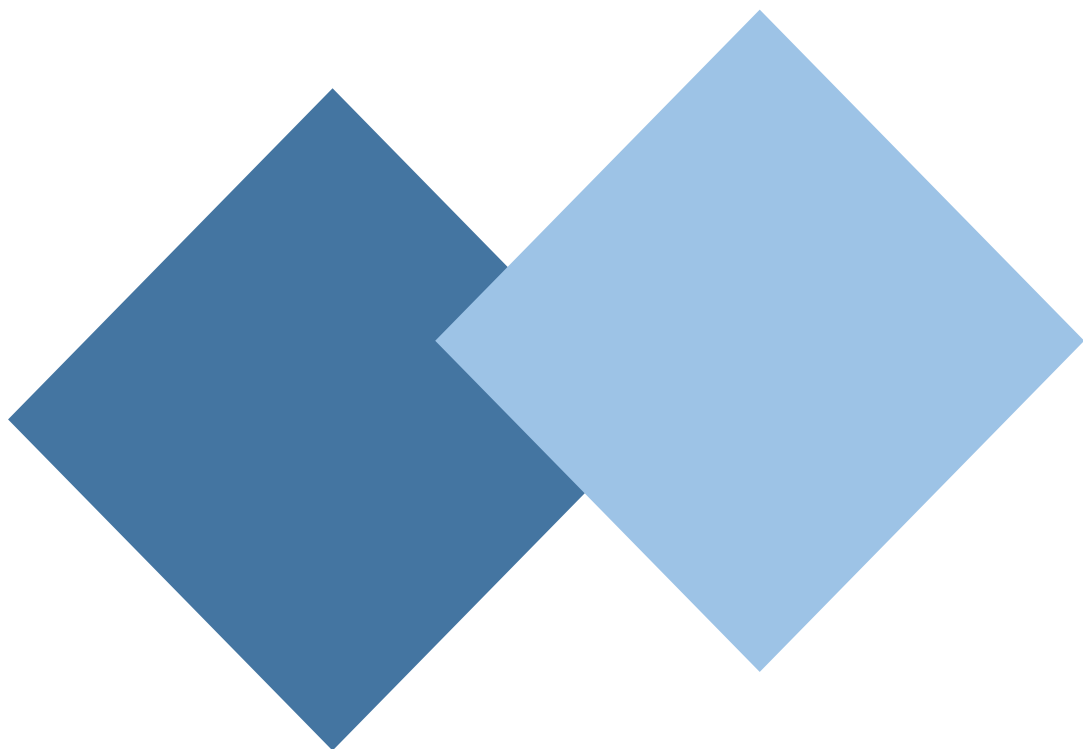
Annalise Keating, brillante, charismatique et imprévisible avocate de la défense et professeure de droit pénal, défend les criminels, des plus violents jusqu'à ceux suspectés de simple fraude. Les quelques élèves qui ont la chance de travailler dans son cabinet chaque année savent qu'apprendre à ses côtés est l'occasion d'une vie. Mais ils ne s'attendaient pas à ce qu'elle change pour toujours lorsqu'ils se retrouvent impliqués dans des assassinats terribles... A vos six saisons de meurtres et de juridiction !

***Jujutsu Kaisen* (Anime Streaming)**

Yuji Itadori est membre du club de spiritisme de son lycée. De toutes les reliques occultes qu'il possède, aucune ne s'est jamais révélée d'un grand intérêt... jusqu'au jour où les membres du club dénichent sans le savoir le doigt sectionné d'une créature millénaire attirant les monstres et les esprits ! Pour protéger ses camarades, Yuji prendra possession de la relique, partageant désormais son corps avec un puissant démon, Ryomen Sukuna. Sa capacité à le contrôler, jugée trop dangereuse, fera peser au-dessus de ses épaules une lourde épée de Damoclès, tandis qu'il cherchera à absorber toutes les reliques restantes pour éliminer le démon, que lui seul peut contrôler. Une adaptation de manga en anime à peine sortie le 2 octobre 2020, qui n'a de cesse, dès ces premiers épisodes, de faire briller tout son potentiel !

***Chernobyl* (Netflix et Streaming)**

Une minisérie de 5 épisodes, retraçant dans une ambiance glaciale et palpitante l'accident nucléaire de la centrale Tchernobyl survenu en avril 1986. Elle retrace les sombres jours, heures, qu'ont vécus Valeri Legassov, Boris Chtcherbina et leurs familles. Ils vont devoir faire face à cette catastrophe d'ampleur inégalée. Pris dans une horreur atomique qui se veut la plus réaliste possible, *Chernobyl* est une série pseudo-historique à ne pas rater !

Victorine RECH, 1 B

La vie au temps de la Covid-19

Pour le journal j'ai interviewé plusieurs élèves sur leur ressenti par rapport au confinement et à leur vie après cette période. Voici la synthèse de tous les témoignages recueillis.

Comment as-tu vécu le confinement personnellement et par rapport au travail ?

Beaucoup d'entre eux m'ont dit avoir apprécié ce confinement mais qu'il avait été compliqué pour eux de se mettre au travail. La plupart ont aimé travailler de chez eux car ils pouvaient travailler à leur rythme. Ils ont tous gagné en autonomie et en indépendance.

Le confinement leur a permis d'apprendre à mieux organiser leur travail et leurs pensées. Certains m'ont même dit que ce confinement leur avait permis de mieux gérer le stress généré par le lycée. Ils auraient aimé un plus grand nombre de visio pendant le confinement, pour mieux comprendre les nombreuses leçons.

Ils ont trouvé cependant la période de déconfinement plus compliquée car certains professeurs, comme certains élèves étaient encore confinés alors que d'autres avaient repris le chemin du lycée en présentiel.

Du côté personnel, ils m'ont tous dit qu'être éloignés de leur famille et de leurs amis avait été compliqué mais les réseaux sociaux les ont aidés à garder le contact. Pour certains le fait d'avoir un frère ou une sœur a rendu les choses plus faciles et les ont aidés à passer le temps et à renouer des liens. Le temps radieux d'avril et mai a aussi facilité le confinement, « l'a rendu plutôt chouette ».

Quelles sont les activités que tu as faites pour t'occuper pendant ce confinement ?

Pour s'occuper durant ce premier confinement, la majorité a fait du sport : de la natation, de la course, du footing, du basket et de longues balades en forêt ou en campagne. D'autres ont joué aux échecs, se sont cultivés, ont lu des mangas, appris l'italien ou le japonais. La plupart ont regardé des séries et fait des activités comme la cuisine, le dessin ou encore ont réorganisé leur chambre.

Garder le contact avec la famille a été primordial et de nombreuses visios ont été effectuées. Le fait de rester autant de temps à la maison avec les membres de sa famille en a rapproché plus d'un.

Qu'est-ce que la Covid et le confinement ont changé pour toi dans ta vie sociale ?

Le confinement a été pour certains source de remise en question. Il a permis à quelques-uns de réaliser que le chemin professionnel envisagé n'était pas le bon. Ils ont pu ouvrir les yeux sur ce qu'ils voulaient vraiment. Pour d'autres il a permis de reprendre contact avec une grand-mère qui habite seule et de nouer des liens forts. Le fait de rester enfermés sans voir des gens aussi

Comment ta rentrée s'est-elle passée ?

Quand on leur parle de la rentrée, ils répondent tous « spéciale », « étrange », « perturbante » ou « difficile ». Cette rentrée a été bien particulière pour tous car il y a un grand nombre de mesures sanitaires prises dans le lycée à cause de la Covid-19. Le port du masque obligatoire a été le plus grand changement. C'était également difficile de reprendre un rythme scolaire après ces longs mois à la maison. Les réveils matinaux n'avaient manqué à personne.

Arrives-tu à supporter le masque ?

Le masque est très contraignant, « le porter toute la journée non-stop, c'est compliqué. » Le début de l'année a été particulièrement difficile car il faisait très chaud et c'était gênant de porter le masque en permanence. Certains avaient beaucoup de mal à respirer et cela a entraîné des migraines chez certaines personnes. Mais maintenant grâce à la baisse des températures cela est plus facile de le supporter, tous se sont habitués à ce nouvel accessoire.

Que penses-tu des aménagements mis en œuvre par le lycée ?

Tous les élèves interviewés ont trouvé que les aménagements faits par le lycée sont bien pensés mais, pour eux, il reste de nombreuses incompréhensions. La plupart trouvent cela dommage qu'il y ait beaucoup d'aménagements mis en œuvre pour éviter les contacts alors que dans la queue pour aller jusqu'à la cantine nous sommes tous collés. Des gens pensent aussi que le fait d'utiliser les mêmes escaliers pour aller ou sortir de notre classe ne change pas trop par rapport à ce qu'on faisait avant la Covid-19. Les sportifs disent aussi qu'ils ne comprennent pas pourquoi le sport au lycée est autorisé et pas le sport dans les clubs. Mais tous disent finalement que si tout le monde respecte les distanciations et les aménagements, il n'y aura pas de problème.

Que penses-tu du nouveau confinement ?

« Il ne sert à rien », « je ne vois pas où il est », « confinement ridicule », « je ne comprends pas ce confinement ». Voilà ce que les élèves disent quand on leur parle du nouveau confinement. Les lycéens trouvent ce confinement dérangeant car on doit aller au lycée toute la semaine en portant le masque sans pouvoir s'aérer le week-end ou faire une activité physique extérieure. On ne se change jamais les idées, c'est compliqué. Ils n'ont pas trop l'impression de vivre ce confinement car ils viennent quand même au lycée et qu'ils gardent un minimum de vie sociale.

Que penses-tu d'un nouveau confinement total ?

La plupart des élèves ne veulent pas d'un nouveau confinement total car ils ont eu du mal à travailler et à se motiver. Ils ne veulent pas repasser des semaines ou des mois sans pouvoir voir leur famille et leurs amis. D'un point de vue sanitaire si un nouveau confinement total permettait de ne plus avoir les masques alors ils aimeraient tous être confinés de nouveau.

Manon CREISSEL-ROMERO, 1B

BERTRAND CHAGNARD, SAXOPHONISTE

Le saxophone est un instrument peu commun, comment l'as-tu découvert ?

Je ne l'ai pas vraiment découvert d'une façon spéciale. La famille du côté de mon père a toujours fait de la musique et notamment du saxophone pour mon père et mon oncle, et aussi d'autres instruments.

Quand as-tu commencé à jouer ? Comment ? Et quel fut ton parcours ?

J'ai commencé à jouer à 7ans. Je voulais essayer le saxophone, et un week-end mes parents m'ont ramené un saxophone. J'ai commencé tout d'abord avec mon père qui m'apprenait une fois par semaine le week-end et, l'année d'après, je suis rentré au conservatoire de Béziers avec des cours de saxophone, cours de solfège et un orchestre d'harmonie. J'ai rapidement été très à l'aise et j'ai même sauté une année pour passer mon examen de fin de premier cycle en 3 ans au lieu de 4. Ensuite j'ai continué le deuxième cycle au conservatoire jusqu'à cette année où j'ai décidé malheureusement d'arrêter, pour consacrer plus de temps aux cours et cela devenait difficile avec le contexte.

Fais-tu partie d'une bande ? Si oui comment l'as-tu rejointe ? Combien êtes-vous ? Que jouez-vous, quand, comment ?

Pendant le premier confinement des amis du conservatoire m'ont proposé de venir dans le groupe qu'ils venaient de créer. Nous sommes donc 6 : un batteur, un saxophone alto, un saxophone ténor, un euphonium, une trompette et un trombone. On joue des musiques actuelles, des musiques de films mais surtout des chansons super connues qu'on reprend et c'est notre trompettiste qui gère le groupe et qui fait les arrangements et toute la logistique.

Et comment les représentations se passent-elles ?

C'est donc Yanis, le trompettiste, qui s'occupe de nous trouver des endroits et moments pour jouer. On a déjà réalisé avant le confinement 3 concerts à Gruissan.

Mais les représentations se passent le plus souvent dans la rue. La première fois, on s'est installé (avec l'autorisation de la mairie évidemment) dans une rue un jour de marché et c'est parti ! Un chapeau au milieu et on joue pendant deux heures. C'est vraiment génial !!

Ensuite, pour la dernière représentation en date, nous avons été invités par la commune pour venir jouer pendant la journée du patrimoine où la mairie nous rémunérait. Mais malheureusement pour l'instant tout est à l'arrêt, même les répétitions.

Que t'apporte le saxophone au quotidien ? Penses-tu en jouer toute ta vie ?

Le saxophone m'apporte beaucoup au quotidien, ça me permet de me défouler en quelque sorte et de passer de superbes moments. Je dois cependant avouer que je fais une petite pause depuis le début du second confinement. J'ai joué tous les soirs avec mon père pendant le premier confinement pour les soignants et, cet été, avec le groupe. Mais je compte reprendre très rapidement, ça me manque !! Et surtout j'espère reprendre les répétitions et les concerts avec le groupe le plus vite possible. On vous tiendra au courant des prochaines représentations du groupe, qui s'appelle Laband'ados !

Mathilde RUIZ, T A

LE ZEVENT 2020

Le Zevent 2020 : L'exploit de l'évènement de streaming caritatif français explose tous les records de l'an passé !

Du 16 au 18 octobre dernier, ce sont 51 streamers de toutes influences qui ont uni leurs forces et rassemblé leurs communautés pour récolter un maximum de dons en faveur d'Amnesty International, une association pour la protection des droits de l'Homme. Via les donations goal (contreparties définies par les streamers en fonction de paliers de donation) on retrouve des défis en tous genres : des cosplays, des paris, des fanarts, des rasages de crâne, des teintures vertes faisant écho à la couleur phare de l'évènement, et même un (faux) mariage improvisé entre les deux streameuses JeelTV et Maghla !

Bien que certains participants, notamment Squeezie, Gotaga, Locklear, Mr. Antoine Daniel et bien d'autres... furent contraints de prendre part à l'évènement depuis leurs studios habituels en raison des circonstances sanitaires actuelles, le Zevent 2020 a réussi à surpasser son précédent record mondial de dons pour un évènement caritatif de streaming avec cette année un total de 5,7 millions d'euros récoltés pour Amnesty International contre 3,5 millions pour l'institut Pasteur en 2019.

Une fois de plus les icônes du jeu vidéo et du streaming français ont montré la puissance de leur communauté, mettant toujours un peu plus sur le devant de la scène ces nouveaux métiers que les anciennes générations voient souvent d'un mauvais œil. Jamais Adrien Nougaret (alias Zerator) fondateur du projet, n'aurait rêvé d'une plus belle progression, lorsqu'il compare avec fierté les 170 000 euros obtenus en 2016 face au record de cette année. Et même si l'évènement du streaming français de 2020 est terminé, vous pouvez toujours accéder aux rediffusions complètes des lives sur Twitch, ou bien passer sur une des vidéos compilations du Zevent de chaque streamer y ayant participé !

Victorine RECH, 1 B

MANIFESTATIONS EN POLOGNE

Mouvements pro-avortement contre l'extrémisme.

« Ce n'est pas une protestation qui va s'épuiser. C'est une révolution. Le gouvernement ne semble pas le comprendre », a déclaré Bozena Przuluska, l'une des organisatrices de la Manifestation nationale des femmes polonaises, lors de leur marche en octobre dernier dans les rues de la capitale. Celle-ci fait référence à la réforme anti-avortement que le gouvernement polonais très conservateur, proche de l'Église catholique, tente de faire passer depuis 2015. Seulement depuis l'arrivée au pouvoir du parti Droit et Justice, les manifestations (afin de défendre ce droit) se multiplient. En effet la législation sur l'avortement est déjà une des plus restrictives d'Europe derrière Malte et l'Irlande. Seulement 1 000 femmes ont subi une intervention médicale dans le pays pour malformation de fœtus majoritairement, les autres motifs étant le viol, l'inceste ou une situation mettant la mère en danger de mort ; alors que selon des ONG, 200 000 femmes subiraient des avortements à l'étranger chaque année, et ce malgré les risques encourus. C'est pourquoi ce mois-ci entre 80 000 et 100 000 manifestants et manifestantes se sont rassemblés dans les rues polonaises en cette fin d'octobre, dénonçant cette situation.

Cependant ces manifestations ne se limitent pas à la Pologne : dans les pays du Nord de l'Europe la montée des extrémismes pousse les populations à défendre leurs droits. Des actions fortes sont mises en place afin de défendre le droit à l'avortement. A Cracovie, dans le parc principal, des cordes à linge, sur lesquelles sont accrochés des vêtements noirs de femme, ont été étendues afin de montrer que l'avortement est un choix mais reste aussi un deuil. Pour reprendre les mots de Simone Veil : « ce n'est pas de gaité de cœur que l'on recourt à un avortement. »

Parallèlement, d'autres droits sont remis en cause en Pologne, notamment ceux de la communauté LGBTQ+. En effet le 11 novembre 2020, jour de la fête d'Indépendance du pays, des partisans de l'extrême droite ont volontairement envoyé des feux d'artifice sur un drapeau des fiertés, déclenchant l'incendie d'un appartement.

Ainsi de nos jours de nombreux pays remettent en cause les droits fondamentaux des femmes ou de certaines minorités. Les décisions conservatrices sont souvent prises par une assemblée très peu inclusive, en grande majorité masculine et hétérocentrée (considérant l'hétérosexualité comme l'unique orientation sexuelle à suivre, ou comme une orientation « normale » ou supérieure aux autres). En octobre, 32 pays parmi lesquels les Etats-Unis, le Brésil ou l'Égypte, ont donc fièrement cosigné une déclaration commune qui s'attaque frontalement au droit à l'IVG. Cette déclaration sera présentée à l'Assemblée mondiale de la santé qui se tient tous les ans à Genève sous prétexte du « bien-être de la femme », et de la « préservation de la vie humaine », en soulignant le bienfait des « familles traditionnelles » (couples hétérosexuels).

Ces manifestations sont donc un combat primordial contre le basculement de la Pologne vers une dictature, après une démocratie si durement acquise et contre la régression des libertés individuelles fondamentales.

Anna FREUND, T B et Célia BEAUVAIS, T C

RALLYE MOTO AU MAROC

Pour cet article, j'ai choisi de vous faire partager ma passion de la moto. La moto non pas comme moyen de locomotion pour se rendre d'un point à un autre, bien que très utile, mais pour le sentiment de liberté qu'elle procure. Je m'évade déjà en démontant ce bijou de mécanique : carburateur, bras oscillant, fourche, carénage, suspension, moteur...

Ce qui me fascine c'est de réaliser un rallye pour mettre à l'épreuve l'engin que je retape dans mon garage depuis maintenant 2 ans, pour mettre à profit ce bijou de technologie dans un pays où les tracés horizontaux sont à perte de vue. Mon choix s'est porté sur le Rallye-raid moto organisé au Maroc, car c'est le 1^{er} rallye organisé au Maroc dès 1982.

Le Maroc est un pays d'Afrique du Nord, où se côtoient les Berbères, les Arabes et les Européens. Rabat, la capitale, mais aussi Marrakech, Casablanca, Fez, Agadir sont des villes connues dans le monde entier pour leur qualité touristique. Le rallye se déroule en octobre ce qui permet d'éviter les pluies et les très grosses chaleurs. Autres éléments à prendre en compte pour la conduite : la luminosité et les rayons du soleil.



Des difficultés de trésorerie ont supprimé certaines éditions et le rallye est revenu plus fort en 2000 sous le nom de « Rallye du Maroc » sous l'impulsion de Cyril Neveu et Jean Christophe Pelletier. Les meilleurs pilotes du monde s'y affrontent. Jusqu'en 2020 divers propriétaires se succèdent avec des rapprochements avec le Paris Dakar puis, David Castera devient le Directeur de ce rallye qui devient alors plaisir et convivialité à la portée de tous !

Plaisir de piloter à côté des meilleurs, tracé avec des difficultés mais au plus près des expériences des pilotes, le rallye devient une étape incontournable pour connaître la culture du pays, s'appropriier la géographie et s'en inspirer pour lever les obstacles du parcours, échanger avec les habitants des villes et villages traversés. Finis les tracés caillouteux, les difficultés de pistes qui viennent à bout des machines et des hommes. Le rallye est un raid pour pilotes expérimentés qui sont passionnés de conduite et de géographie. Dunes, montagnes, côtes se succèdent dans un paysage mythique. L'entraide est la règle, l'échange et la solidarité également.

C'est un rallye court, économique qui permet à tout un chacun d'y participer, l'assistance aux 100 kms est optimale et ne nécessite pas un matériel coûteux et polluant. Les pistes sont de qualité et le pilote sillonne le pays en se faisant plaisir. Tous les soirs un bivouac attend les pilotes et un débriefing de la journée passée et à venir permet à tous d'échanger sur les difficultés rencontrées et surtout sur leur passion commune : la moto.

Les Enduro Cup naviguent au Road Book électronique bien détaillé et il n'y a pas d'étape nocturne. Une moyenne de 300 à 400 kms par jour attend les pilotes.

La situation sanitaire aujourd'hui ne permet pas de savoir précisément si en octobre 2021 le Rallye aura lieu mais comptez sur moi pour vous tenir au courant. J'oubliais ! il faut avoir 18 ans pour y participer.

Thomas CHAMBERT, 1 C

HALLOWEEN AUX ETATS-UNIS

Halloween est célèbre aux Etats-Unis depuis 1840. Cette nuit de l'épouvante se déroule le soir du 31 octobre. A la nuit tombée, les gens se déguisent et sortent dans les rues pour aller chercher des bonbons. Les costumes ont tous le même objectif, celui de faire peur. Adultes comme enfants se déguisent en fantôme, en mort-vivant ou encore en sorcière.

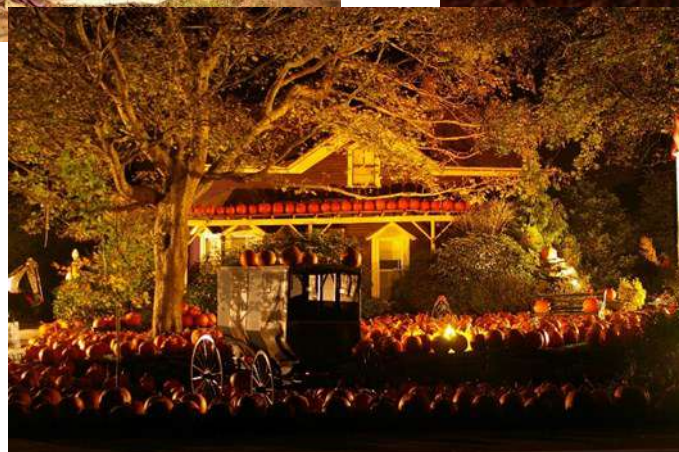
En Amérique un grand nombre de personnes décorent leur maison et leur jardin ; et de nombreuses festivités sont organisées dans les villes, comme des spectacles à thème ou des bals costumés.

A cause de la pandémie de la Covid-19, la fête a été un peu gâchée. Les ventes de nourriture et de boissons ont été annulées. Quand certains téméraires sortaient pour la chasse aux bonbons d'autres faisaient preuve de créativité pour pouvoir les distribuer à distance. Certains ont même réutilisé les pancartes électorales pour construire des rampes à bonbons.

Dans les rues, les récolteurs de bonbons étaient tous des locaux car avec la Covid19 et l'interdiction de voyager, les touristes n'ont pas pu se déplacer. Pour les familles, il était recommandé de rester dans le quartier résidentiel et de respecter une distance de 2 mètres. Les Américains qui sont sortis se balader pendant cette soirée ont dû rester en quarantaine en rentrant chez eux.

Un épisode d'épouvante mais cette fois-ci bien réel.

Manon CREISSEL-ROMERO, 1 B



ETATS-UNIS, ELECTIONS PRESIDENTIELLES ET CONTEXTE TENDU

Le mercredi 4 novembre 2020, la première puissance mondiale a dû décider qui de Joe Biden ou de Donald Trump allait diriger le pays pour quatre ans. Depuis quelques temps déjà, l'ambiance aux Etats-Unis était tendue notamment à cause de l'assassinat de Georges Floyd et Breonna Taylor, tous deux afro-américains décédés des suites de violences policières. Les manifestations #Blacklivesmatter qui suivirent ces événements quelques mois avant les élections devinrent d'ailleurs un sujet politique très important. En effet, une des co-fondatrices du mouvement avait par ailleurs contacté Joe Biden afin de lui soumettre un "programme bien pensé, axé sur la communauté et doté de toutes les ressources nécessaires pour répondre aux défis particuliers auxquels sont confrontés les Afro-Américains".

Le deuxième enjeu déterminant de l'élection était la gestion de la crise sanitaire, sujet que Donald Trump n'a pas hésité à politiser durant sa campagne. En effet, pour beaucoup d'Américains et notamment les Démocrates, la politique du président fut désastreuse, car reléguée au second plan derrière le bilan économique du pays. Ainsi la Covid-19 est à l'origine de 250 000 décès et on recense plus de 11 millions de cas ce dimanche 15 novembre 2020.

Ces élections eurent également une organisation particulière puisque cette année le scrutin était composé d'un nombre record de participations par correspondance. Effectivement, cette participation à distance fut déterminante au cours des élections, car favorable à Joe Biden. C'est d'ailleurs pour cela que lors du dépouillement Trump dénoncera des « votes illégaux », jugeant l'élection comme « truquée » sur Tweeter. Le 15 novembre

2020, soit onze jours après l'élection, Donald Trump n'avait donc toujours pas reconnu la victoire de Joe Biden et ce malgré une victoire marquée. En effet ce dernier a remporté le vote avec 306 grands électeurs et 6 millions de voix de plus que son concurrent. La majorité des recours en justice de Donald Trump n'ayant pas abouti, le lundi 23 novembre, il donnait son accord pour le processus de transition de pouvoir, sans toutefois reconnaître directement la victoire de Joe Biden. Reconnaîtra-t-il sa défaite avant le 20 janvier ?

Célia BEAUVAIS, T C

ET TOI, TU VEUX FAIRE QUOI PLUS TARD ?

LES METIERS DE LA CONCEPTION D'UN LIVRE

Il est difficile de se représenter la charge de travail que représente l'objet livre. Dévoré en quelques heures ou posé sur une table de chevet pendant des années, c'est un objet que nous pouvons nous procurer partout et à volonté.

Je vous propose donc de nous pencher sur quelques métiers qui composent la chaîne de production d'un livre, en nous basant essentiellement sur l'exemple d'un roman. En réalité il y a bien plus de corps de métiers impliqués, mais essayons de comprendre le principal. Je vous invite donc à suivre l'histoire de ce roman, celui qui tient le bout de l'âme de quelqu'un.

L'histoire commence un beau jour. Une ribambelle de personnages débarque dans la tête d'un auteur. Alors commence un long et périlleux travail d'écriture. Un livre doit d'abord être écrit. Et comme on le dit si bien, « Rome ne s'est pas faite en un jour ». Pour les auteurs, ce sont des mois et parfois même des années à tourner dans leur tête les scénarios, les personnages, les dialogues et autres descriptions qui composent une histoire. Merci l'ordinateur pour les milliers d'heures gagnées et les feuilles de papier épargnées !

Une fois que l'auteur est satisfait de son travail, il peut s'il le souhaite envoyer son manuscrit à des maisons d'édition. Mais le repérage peut également se faire dans l'autre sens. En effet certaines maisons mettent en place des plateformes d'écriture en ligne afin de pouvoir saisir le talent dès qu'il se présente !

« C'est cette histoire que je veux ! » s'exclame celui qui voit du potentiel.

Un fois l'ouvrage sélectionné, l'éditeur se charge de quantité de choses. Il travaille main dans la main avec l'auteur. Des corrections sont apportées à l'histoire, des passages retravaillés. Mais être éditeur c'est aussi planifier la sortie des ouvrages. C'est accompagner un auteur durant sa carrière. Il faut travailler le résumé pour le rendre le plus vendeur possible. Lire, lire et lire...

« Tu lis encore là ? »

- Non, je travaille ! » répond l'éditeur.

ET TOI, TU VEUX FAIRE QUOI PLUS TARD ?

Mais un livre ce n'est pas que du texte ! Alors il faut aussi faire appel à des designers spécialisés dans les couvertures. Mettre en page le texte. S'occuper des contrats et de toute la partie juridique des droits d'auteur. Toute une organisation !

La promotion du livre se fait par le biais de commerciaux d'éditeurs. Ils se rendent dans les librairies et présentent le calendrier des sorties des mois à l'avance : la rentrée littéraire de septembre se prépare dès avril !

Les libraires choisissent alors les titres qui leur paraissent pertinents mais aussi ceux qui seront les plus vendeurs. Ceux qui sont prometteurs et les valeurs sûres. Les livres choisis peuvent varier selon la librairie et son image, la ville ainsi que le libraire !

« Faites qu'ils choisissent mon bébé ! » se dit l'auteur.

Une fois le livre enfin terminé, relu et tout beau sur informatique, on l'envoie à l'impression. Des millions de pages, des litres d'encre, et beaucoup de machines plus tard, l'objet livre est enfin disponible. Il faudra ensuite en faire la promotion en envoyant des services de presse aux libraires, journalistes et blogueurs. Les critiques commencent à fleurir, les livres sortis sont attendus.

Et puis nous y voilà, ce roman qui trottait dans la tête de cet auteur il y a des mois, est enfin disponible sur les étagères d'une bonne librairie. Des heures de travail, des dizaines de personnes, et beaucoup d'imagination plus tard le voici. Il se tient fier sur cette étagère, prêt à venir bouleverser vos vies !

« Tu choisis quel livre alors ? demande une mère à sa fille.

- Celui-ci... » répond l'adolescente en caressant la couverture de ses doigts et les yeux pétillant d'impatience de se jeter dans cette histoire.

Charlotte PINGRENON, T B

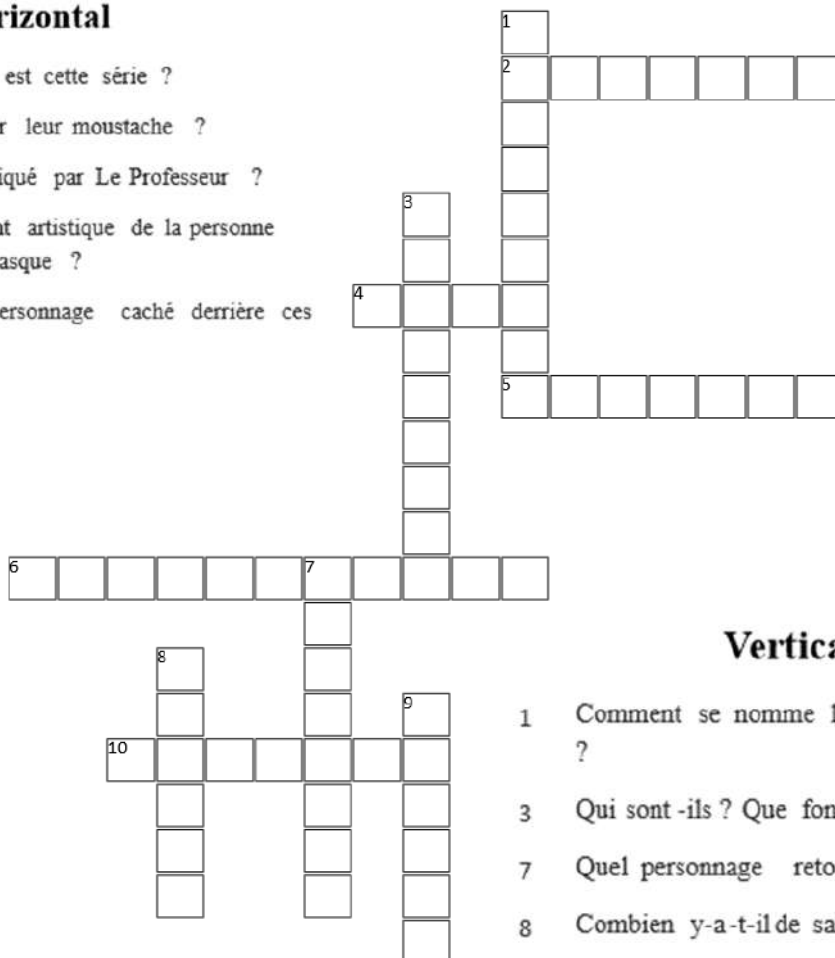
Les réponses seront données dans le prochain numéro.

La Casa de Papel

Es-tu sûr de bien connaître cette série ?

Horizontal

- 2 De quelle origine est cette série ?
- 4 A qui te fait penser leur moustache ?
- 5 Quel est l'art pratiqué par Le Professeur ?
- 6 Quel est le courant artistique de la personne qui a inspiré le masque ?
- 10 Trouveras-tu le personnage caché derrière ces lettres ?



Vertical

- 1 Comment se nomme la chanson du générique ?
- 3 Qui sont-ils ? Que font-ils ?
- 7 Quel personnage retourne sa veste ?
- 8 Combien y-a-t-il de saison ?
- 9 D'où proviennent leurs noms ?



Tuto :
Comment bien mettre
son masque ?
Par Petit fantôme
☺

